

# Clair-obscur...

## Albinos en Afrique

Gaëtan Thiéry

*Service de chirurgie maxillo-faciale, stomatologie et plastique de la face, HIA Laveran, Marseille*

*Med Trop 2010 ; 70 : 317-318*



**S'**envoler vers des contrées lointaines, soigner des patients si proches et rencontrer cette patiente albinos, assise sur un banc en attente, en espoir. Notre art chirurgical demeure page blanche devant ce cancer cutané dépassé.

A la contempler, son blanc visage évoque le tableau de Rembrandt : « Le philosophe en méditation ». Tout l'art pictural du clair-obscur s'exprime dans cette toile.

Le clair obscur pictural est une technique dans laquelle des parties claires côtoient immédiatement des parties très sombres, créant des effets de contraste parfois violents. En italien avec le Caravage, technique appelée *chiaroscuro*.

### Clair-obscur socioculturel

Ce beau visage clair, abrite un regard propre aux survivants, reflète un sursis. Il faut avoir lu le très bel article du Dr Aquaron publié dans *Médecine Tropicale* sur les aspect socioculturels des albinos en Afrique, pour imaginer ce qu'a du être sa vie d'el blanco. Cette sombre vie a du s'égréner pour le plus clair de son temps dans l'obscurantisme avoisinant : obscurantisme des infanticides, des mutilations et crimes rituels.

### Clair-obscur génétique

*Chiaroscuro* pictural, procédé visant à augmenter la tension dramatique. Drame génétique, à peau blanche iris dépigmenté, responsable de malvoyance, les albinos errent dans une pénombre avoisinante. Caprice divin, ces icônes trop blanches par défaut de pigments seront condamnées par un soleil trop clair à l'obscur cancer cutané.

• *Correspondance : thiery.gaëtansophie@free.fr*

### Clair-obscur littéraire

Style littéraire utilisé par Balzac dans « le Colonel Chabert », et par Prévert dans sa poésie « La grasse matinée » narrant le meurtre par un affamé pour trois francs six sous, injustice sociale, que le poète au chapeau fustige d'un « Ça ne peut pas durer ». De même, le martyr des albinos, êtres humains au blanc cerveau, ne peut durer. Soulignons l'intervention d'Organisation non gouvernementale tel Albinos sans frontières (ASF) ou du parlement européen.

### Clair-obscur de la psychologie

Ou tentation par le philosophe Gaston Bachelard de transférer les valeurs esthétiques du clair obscur des peintres dans le domaine des valeurs esthétiques du psychisme. Georges Sand a pénétré ce passage du monde de la peinture au monde de la psychologie. Dans *Consuelo*, elle écrit évoquant le clair-obscur à travers le tableau de Rembrandt : « Je me suis souvent demandé en quoi consistait cette beauté, et comment il me serait possible de la décrire, si je voulais en faire passer le secret dans l'âme d'un autre... cette grande chambre perdue dans l'ombre, ces escaliers sans fin, qui tournent on ne sait comment ; ces lueurs vagues du tableau, toute cette scène indécise et nette en même temps, cette couleur puissante répandue sur un sujet qui, en somme, n'est peint qu'avec du brun clair et du brun sombre ; cette magie de clair-obscur, ce jeu de lumière ménagé sur les objets les plus insignifiants... et voilà que ces objets qui ne méritent pas d'être regardés, et encore moins d'être peints, deviennent si intéressants, si beaux à leur manière, que vous ne pouvez pas en détacher les yeux, ils existent et sont dignes d'exister ». Cela devient beaucoup plus clair. Assis en face de cette albinos, digne d'exister, digne d'être différente. Voilà ce que doit être le destin de cette femme, ce portrait nature vivante en attente sur un banc d'hôpital.

### Clair-obscur et rêverie

Dans son ouvrage « la flamme d'une chandelle », Gaston Bachelard décrit le clair-obscur de la psychologie comme une rêverie, une rêverie calme, calmante qui est fidèle à son centre, éclairé en son centre non pas resserré sur son contenu mais débordant toujours un peu, imprégnant de sa lumière sa pénombre.

Assis, en face de cette albinos, frappé par ce clair-obscur, l'obscurantisme de leur condition n'en rendant que plus beau cette humaine flamme. J'ai été pris d'une rêverie, le retour de ces flammes albinos dans l'humaine considération. ■

## RÉFÉRENCES

- Aquaron R, Djatou M, Kamdem L. Aspects socioculturels des albinos en Afrique Noire : des mutilations et crimes rituels perpétrés en Afrique de l'Est (Burundi et Tanzanie). *Med Trop* 2009 ; 69 : 449-53.
- Sand G « *Consuelo* ». Ed M Lévy 1861 ; III : 264-65.
- Bachelard G « *La flamme d'une chandelle* ». PUF ed, 1961.

